

"PROJET ART POUR LA RÉCONCILIATION NATIONALE"

ARTPRENA

EXPOSITION

■ ■ ■ Compromis

AVRIL 2018



Ce projet est financé par
l'Union européenne



Association
HEINRICH KLOSE

Ce projet est mis en œuvre
par l'Association Heinrich Klose



SOMMAIRE

Mot de Madame l'Ambassadeur, Cheffe de Délégation de l'Union européenne au Togo	3
Mot du Chef de projet	5
Édito du consultant artistique :	7
LES ARTISTES :	9
Kpakpo ADOTEVI	10
Constantin ALIHONOU	12
Sika APALOO	14
Espoir FADOU	16
Félix KOUHAN	18
Yasmine R. YERIMA	20
Les partenaires	22



MOT DE MADAME L' AMBASSADEUR, CHEFFE DE DÉLÉGATION DE L'UNION EUROPÉENNE AU TOGO



Je tiens tout d'abord à exprimer aux autorités togolaises mes sincères encouragements pour les efforts consentis dans le processus de réconciliation nationale entrepris depuis plusieurs années.

L'histoire des relations entre le Togo et l'Union européenne est vieille de plusieurs décennies. Elle s'est articulée notamment autour des programmes de coopération au développement et du dialogue politique, mais elle s'est nourrie aussi d'autres dimensions

importantes, y compris celle de la culture.

La diplomatie culturelle est une des priorités de l'Union européenne. Elle permet de battre en brèche les stéréotypes et les préjugés en cultivant le dialogue, l'ouverture d'esprit, la dignité et le respect mutuel. La culture est un vecteur de dialogue et de réconciliation pour instaurer une paix durable. Le dialogue interculturel peut contribuer à prévenir les conflits et à favoriser la réconciliation dans et entre les pays. Et c'est pourquoi l'Union européenne a financé le projet "ARTPRENA" pour appuyer le processus de réconciliation nationale au Togo.

L'Association Heinrich Klose cherche à travers cette exposition de peintures, à faire prendre conscience aux artistes de leur rôle et de leurs responsabilités dans le processus de réconciliation nationale. Ils ont à jouer leur rôle d'interlocuteurs auprès de la population togolaise.

Baptisées “Compromis”, ces œuvres réalisées par 06 artistes togolais que vous découvrirez, symbolisent les valeurs du peuple togolais, notamment “la paix et la tolérance”.

L'exposition met en lumière le désir profond des Togolais, celui de vivre ensemble en harmonie pour un développement humain durable. Un idéal que partage et soutient l'Union européenne à travers le projet “ARTPRENA”.

Cristina MARTINS BARREIRA

Ambassadeur

Cheffe de Délégation



MOT DU CHEF DE PROJET



Le potentiel de la culture comme moteur du développement durable, à travers les contributions spécifiques qu'elle peut apporter – en tant que capital de connaissances et en tant que secteur d'activité – au développement social, culturel et économique inclusif, à l'harmonie, à la durabilité, à la paix et à la sécurité, est souvent négligé par les acteurs essentiels du développement. Or, elle est une source de sens et d'énergie, de créativité et d'innovation, et une ressource pour répondre aux défis et leur trouver des solutions appropriées. Le pouvoir extraordinaire de la culture de favoriser

et rendre possible un développement réellement durable est particulièrement évident lorsqu'une approche centrée sur l'individu et fondée sur le contexte local est intégrée dans les programmes de développement et les initiatives de construction de la paix.

C'est pourquoi, il est stratégique d'offrir une opportunité aux acteurs de la culture afin qu'ils s'expriment librement dans un contexte sociopolitique qui fait appel à tous les citoyens. Cette plateforme d'expression appelée ARTPRENA (Art Pour la Réconciliation Nationale), s'il est relativement simple dans son énoncé, se révèle redoutablement complexe dans sa mise en œuvre : « *Amener les professionnels du secteur culturel et créatif, les professionnels de la communication et des médias, les décideurs administratifs et politiques ainsi que les jeunes des partis politiques à prendre part à la mise en œuvre des recommandations et du programme de réparations élaborés par la Commission Vérité, Justice et Réconciliation (CVJR)* ». Et il s'agit plus spécifiquement :

- d'une part, de faire prendre conscience aux acteurs culturels et de la communication ainsi qu'aux jeunes des partis politiques de leur rôle et de leurs responsabilités respectifs dans le processus de réconciliation nationale ;

- d'autre part de permettre à ces acteurs d'initier et de proposer des actions adaptées en vue d'encourager, dans leurs faits et actes, les décideurs administratifs et politiques ainsi que les partis politiques à la mise en œuvre des recommandations de la CVJR.

C'est ainsi qu'une centaine d'artistes togolais de tous domaines créatifs et de tout bord s'expriment depuis quelques semaines. Les six artistes plasticiens dont nous vous invitons à découvrir les œuvres font partie de ces bonnes volontés engagées pour la réconciliation dans notre pays. Ils ont humblement accepté d'apporter leurs contributions à l'édifice national en jouant ainsi leur partition dans notre société.

Les vingt-quatre œuvres que vous découvrirez, expriment la diversité de la créativité, des tendances, des techniques utilisées, des esthétiques, des expressions artistiques ; ... Elles font référence à la diversité d'opinions qui s'entrechoquent depuis belle lurette dans notre pays. Vous comprendrez avec moi qu'il n'a pas été aisé de les réunir et pourtant ... C'est d'ailleurs pourquoi le mot "COMPROMIS" a été choisi comme thème de cette exposition.

"Compromis" est un thème qui invite chacun de nous à un surassement de soi pour faire des concessions mutuelles afin d'arriver à une solution commune pour l'intérêt général de notre pays, le Togo, notre seul bien commun.

Je vous invite alors à voir au-delà de cette exposition, l'aspiration profonde du peuple togolais, celle de vivre ensemble en harmonie pour un développement humain durable.

Jean-Luc Gbati SONHAYE
Juriste / Ingénieur Culturel
Chef de Projet



ÉDITO DU CONSULTANT ARTISTIQUE

Convergence ou Compromis



Au commencement était la parole et la parole s'est fait chair.

Les 24 œuvres artistiques que nous avons l'honneur de vous présenter aujourd'hui sont issues d'une série d'échanges, de partages, donc de paroles que nous avons eues avec leurs créateurs. Oui, je me permets de l'affirmer, nous sommes en face de 6 créateurs inattendus, inconnus, méconnus... des femmes et des hommes d'horizons et de tempéraments divers un peu fous ou folles part le bord, sages, modestes... pour une convergence des forces afin d'aboutir à un « compromis » artistique. Même si ce mot,

« compromis », ne me persuade pas ; il s'est vraiment agi de cela pour réussir à réunir 24 œuvres ici, car chacune des parties ont fait des concessions mutuelles pour un résultat commun.

Au départ, il s'agissait pour nous de réunir 6 artistes plasticiens issus des 6 régions politiques du Togo pour un compromis artistique, mais suite à l'appel, certaines régions n'ont pas eu de candidats.

Nous nous sommes alors versés dans un choix d'artistes, nous n'allons pas forcément travailler avec des grands noms mais avec de jeunes femmes et hommes qui font partie de cette nouvelle génération d'artistes plasticiens qui émergent. Le hasard y a surtout contribué dans ce choix, le compromis également avec le Chef de projet. L'essentiel c'est que la convergence des actions, des idées, des projets des uns et des autres conduisent à un « compromis » autour des objectifs de cet ambitieux et délicat projet ARTPRENA.

Eux, ils ont réussi, réussi à s'exprimer, réussi à nous permettre de mettre la vingtaine d'œuvres d'art ensemble pour porter un message, le même, celui de la réconciliation nationale.



Nous avons eu le privilège d'apprécier quelques-unes de ces œuvres dont "Unité" de Félix, "Le bâtisseur" de Kpakpo, "Femme et résolution de conflits" d'Espoir FADU, "Vision" de Constantin, "Compromis et compromission" de Sika, "Grenier" de Yasmine et l'on comprend sans fin que ces artistes ressentent l'énergie des couleurs et des lumières comme une source d'inspiration sans fin qui s'expriment dans leurs œuvres très chargées de leurs propres émotions et personnalités.

Qu'il s'agisse de la danse de leurs crayons, du chant des couleurs, de la transe des pinceaux, les artistes, qu'ils soient femmes ou hommes ne sont pas allés de mains mortes, tous passionnés avec leur technique et leur originalité dans la créativité. De Zota (bois brûlé au chalumeau), allant à média-mixte en passant par acrylique, collage, récupération, sur bois ou sur toile, sculpture... créant des portraits de femmes et d'hommes, maniant soudure et collage, allant à fond chacun avec sa technique et son registre. Ils font tous de l'art contemporain imprimé dans des registres variés : réalisme, surréalisme, abstrait... avec des techniques différentes comme pigment naturel, peinture à l'huile, Zota, bois sculpté...

Ses peintures et ses sculptures que vous allez découvrir sont la langue, la forme de communication et de documentation de ces artistes. Ils vous permettent certes d'entrer dans l'intimité de leur monde de signes et de symboles, sans pour autant tout révéler. Leur façon de contribuer à la construction d'un Togo libre et prospère !

Ses artistes d'univers divers et diversifiés ont su se dépasser de leur tendance politique pour un compromis artistique. C'est de cette convergence qu'ils lancent tous un appel : "Que le Togo gagne !"

Léonard YAKANOU

*Auteur/ Consultant/ Formateur/ Manager Culturel/ Curateur
Consultant culturel et artistique sur le Projet ARTPRENA*





LES ARTISTES



Kpakpo ADOTEVI-AKUE

ADOTEVI-AKUE Kpakpo Apedo est né le 6 Décembre 1980 à Agbodrafo au Togo. Très tôt, il s'est intéressé à l'art et surtout aux arts plastiques. Après avoir fait des formations au Togo et au Burkina sur la sérigraphie et la scénographie, il partage son expérience d'artiste dans des grands événements sous régionaux et internationaux, au Burkina, au Ghana, en Suisse et en Allemagne. ADOTEVI-AKUE Kpakpo Apedo est aussi lauréat de nombreux prix de l'Organisation internationale de la Francophonie et est membre de jury de certains concours. L'artiste aime travailler sur de la toile, du sac de jute et du carton, il a un grand faible pour la couleur terre et le marron. Sa ligne préférée est " la droite " qui dit tout, symbole de la droiture, du juste et le plus court chemin pour aller d'un point à un autre.

« L'Artiste, c'est celui qui sait lire dans la nature, qui sait communier avec elle pour lui prendre ce qu'elle a de plus beau et de fort. L'Artiste, c'est celui qui sait ramener l'irréel dans le réel. En peinture comme en art, il suffit de s'élever pour capter des forces, pour les ramener dans le concret afin de les faire voir à ses semblables. » Affirme-t-il. Quant à lui, il peint et sculpte pour communier, pour communiquer avec ses semblables, pour leur restituer ce qu'ils sont et ce qu'ils refusent d'être.

Son style, il laisse aux intellectuels de la chose le soin de le classer où ils veulent.

« Pour obéir à un raisonnement intellectuel humain, ajoute-t-il, je dirais que je crée pour les autres ; ceux qui vivent avec moi sont les créateurs, en fait je ne suis que leur interprète. Je crée pour interpréter le monde qui veut parler à travers moi. » Il n'est pas dissocié de la société. Il en est même l'un des bâtisseurs.

Peindre, danser, sculpter, mimer, etc c'est bien ; mais sculpter pour toucher, peindre pour toucher, danser pour toucher, parler pour toucher, c'est autre chose.

En somme, selon Kpakpo ADOTEVI-AKUE, une œuvre est une œuvre d'art quand elle est belle, bonne et profonde. Si elle ne réunit pas ces trois états, c'est qu'elle n'est simplement qu'une œuvre technique.

« Vaincre sa propre inutilité, voilà l'objet de ma folie ! Il ne s'agit pas par là de devenir utile aux autres ou à soi-même. Moi, je ne fais que donner une vie, une lecture à la matière et, ce faisant, je dégage en même temps la mécanique de l'être qui m'anime. »





Titre 1 : Le bâtisseur
Taille : 128X125cm
Technique : Acrylique sur toile
Année 2018



Titre 3 : Didoudou bé sanflééé / Clé de la victoire
Taille : 128X125cm
Technique : mixte / Acrylique sur toile
Année 2018





Agbégnigan Constantin ALIHONOU

Artiste togolais, il était un expert en informatique avant qu'il ne décide d'aller en formation et apprentissage en art et en artisanat pour 3 ans auprès de l'unique et phénoménal artiste togolais le Professeur Paul Ahyi à Lomé, de 2000 à 2003 et devient son assistant de 2003 à 2008. En 2008, il a fait un atelier de formation sur le moulage et le coulage de bronze avec le maître de bronze KI Siriky du Burkina-Faso. Un an plus tard, il acquiert des expériences en technique de fabrication de tissu et de textile avec l'artiste allemande FRAUKE et, en 2015, il a suivi une formation sur la rédaction et la gestion du projet artistique et culturel à l'institut Goethe à Lomé au Togo avec M. Léonard YAKANOU. Il a réalisé certains projets de l'espace public tels que : Le monument "Le couple" à l'immeuble Kris-kali à Lomé en 2015. Une collection privée "Grotte Mariale", Lomé, Togo en 2014, le monument de la Résidence de l'ambassadeur

d'Allemagne, Lomé-Togo, en 2012. Les monuments du centre AGNASSAN, comme assistant du Prof. Paul AHYI, Lomé Togo, en 2006. Il a participé à la 12ème foire internationale de l'UEMOA, Lomé, Togo, en 2015. Quelques expositions : la résonance, BTCL de Lomé, Togo en 2010 ; la relance dans la galerie TMB à Lomé en 2009, Galerie image au carré, Belgique en 2010. Il a participé à des résidences d'art visuel telles que : Kalevala au centre FINNO-AFRICAIN Villa Karo à Grand-Popo au Bénin, en 2009, EWOLE, Lomé, Togo en 2008, Forêt d'Artiste, résidence de l'ambassadeur de France Lomé-Togo en 2007 du Jardin d'Artiste, résidence de l'Ambassadeur de France Lomé, Togo en 2005, Musée International du Centre Culturel FINNO-AFRICAIN, Villa Karo, Grand popo, Bénin en 2010. Constantin a collaboré comme : membre du conseil d'administration du BUTODRA (Bureau des Droits d'Auteurs) depuis 2016. En 2015 ; Président de l'association des artistes au Togo "Kali", Lomé-Togo ; Coordinateur du festival de mode Kakati Lomé-Togo et membre de l'équipe d'organisation de la résidence internationale "Territoire" pour l'Art Visuel Lomé-Togo. En 2008, 2012-2014 Membre de l'équipe de l'organisation WAARI, un événement des artistes à Lomé-Togo. 2015 : Membre du jury, du concours des beaux-arts, Tsévié, Togo en 2015, il est coordinateur du projet KARP-KAMINA depuis 2016 ; ses œuvres sont présentes à l'Ambassade d'Allemagne, Lomé-Togo depuis 2016 ; au musée internationale d'Istanbul en Turquie, depuis 2012 ; à l'Ambassade de Chine de Lomé-Togo depuis 2012, au Musée Internationale du Centre Culturel FINNOIS-AFRICAIN, Villa Karo, Grand Popo, Bénin depuis 2010.





Titre : Vision 2 Abidé Kayi Gbénondou
Taille : 64x65cm
Technique : Zota
Année 2018



Titre : Vision 1 Venavinon
Taille : 65x65cm
Technique : Zota
Année 2018





Abla Sika Beauty AKPALOO

A trente-sept (37) ans, Sika Akpaloo, Artiste plasticienne depuis sept (7) ans, la jeune femme s'emploie minutieusement dans son travail.

Débordante d'énergie, de vitalité et de charme, elle a carrément transformé sa maison en atelier d'art pour pouvoir travailler nuit et jour. A la devanture, une magnifique œuvre d'art apostrophe les passants. Dans les lieux, le silence et l'intimité pour la concentration nécessaire y sont. Tout chez elle porte les traces d'encres. Au salon, à la cuisine, dans les chambres à coucher, sur la terrasse, un peu partout contre les murs sont accrochées des œuvres d'art qui édifient et interpellent.

Elle explique l'origine de sa passion subite : « Depuis mon enfance, j'aimais toucher à tout. Je ramasse des objets dans des poubelles pour créer quelque chose. Mais quand je suis rentrée dans la vie professionnelle, dans un premier temps j'étais coiffeuse. J'ai exercé ce métier pendant dix (10) ans. Un jour, j'ai eu la chance de visiter une exposition du célèbre Artiste de la chanson togolaise et Plasticien Jimi Hope. Tellement impressionnée par ses œuvres, j'ai décidé depuis ce jour de ne plus créer sur la tête mais sur une toile. Je n'ai fait donc que changer de support », a-t-elle expliqué.

Piquée par le virus de la peinture, Sika Akpaloo fermera hermétiquement la porte de la coiffure, deux (2) mois plus tard, en vue d'éclorer l'autre talent caché en elle. Elle commença alors par crayonner tout ce qui lui vient à l'esprit : des animaux, des oiseaux, l'homme, des ustensiles de cuisine etc. Elle se séduit elle-même par ses réalisations et trouva opportun de se perfectionner. C'est ainsi qu'elle s'est professionnalisée chez des artistes reconnus de la place à l'instar de Confitteur et de Kounakey Claudio. Assidue, ses œuvres en portent l'empreinte. Ils forcent l'admiration.

Sika s'exprime ainsi avec passion sur des sujets qui la préoccupe tels que l'amour, l'harmonie, la paix et surtout l'union. Elle parle aussi assez souvent des enfants et de la femme dans toute sa splendeur, sa beauté et son élégance. La jeune artiste plasticienne est inspirée par tout ce qui nous entoure car soutient-elle « tout parle autour de nous »





Titre : Compromis et compromission
Taille : 900x950cm
Technique : Mix-collage acrylique sur toile
Année 2018



Titre : Coupe de réconciliation
Taille : 1130x1130cm
Technique : Mix acrylique sur toile
Année 2018





Espoir FADU

Artiste polyvalent, promoteur culturel, Espoir FADU est un artiste engagé pour la promotion de la culture de la paix. Après avoir été enseignant de dessin, surveillant et chargé de mission pour une école au Togo et au Bénin, Espoir FADU avait décidé de s'installer au Bénin précisément à Cotonou où il a créé son entreprise. Pendant longtemps, il a travaillé dans le milieu artistique, artisanal et culturel en tant que créateur, formateur et promoteur.

De retour au Togo, Espoir FADU a travaillé pour le Centre régional des nations unies pour la paix et le désarmement

en Afrique (UNREC) qui a son siège à Lomé (Togo). C'est ainsi que l'artiste a « contracté le virus » de la paix et du désarmement dans l'exercice de ses fonctions.

Ainsi depuis 2007, l'artiste est engagé pour la paix à travers l'art et la culture. Ce qui lui a valu la reconnaissance de l'UNREC en 2012, laquelle reconnaissance qui lui a été remise à l'Etat-major Général des Forces Armées Togolaises par l'ex- Secrétaire Général Adjoint aux affaires de désarmement, Mme Angela KANE lors de sa venue au Togo. Il est le seul artiste ayant reçu cette reconnaissance dans la sous-région.

Sa participation au projet ARTPRENA de l'Association HEINRICH KLOSE, s'inscrit dans la droite ligne de son engagement pour la culture de la paix.

Selon ses dires, mettre son art au service de la paix n'est pas une simple passion, mais plutôt une mission”.





Titre de l'œuvre : La déontologie journalistique
Dimension : 100x80cm
Technique : Acrylique sur toile, collage
Année : 2018



Titre de l'œuvre : Période électorale
Dimension : 100x80cm
Technique : Acrylique sur toile, collage
Année : 2018



Félix KOUHAN

KOUHAN Tiyouma Félix est né le 14 Janvier 1969 à Kpélé-Adéta dans la préfecture de Kloto au Togo. Marié et père de 3 enfants, il est artiste plasticien et professeur de dessin d'Art à Sokodé. Depuis 2014, il est titulaire d'une Licence de facilitateur CEFE. Il crée et dirige un Centre de formation Dinaba à Sokodé

Passionné par les arts depuis sa jeunesse, il a développé un talent et un amour pour les arts plastiques. Depuis l'année 2011, il a participé à plusieurs ateliers sur

les arts plastiques et partageant son expérience auprès d'un jeune public avide de connaissances. KOUHAN Félix est formateur des Clubs de jeunes de Sokodé et de Tchamba en techniques de base du dessin depuis 2010. Il a aussi participé à d'autres activités culturelles comme les vernissages, les journées portes ouvertes sur des écrivains poètes comme Ali Kondo.

Son amour pour l'art plastique l'a aussi amené à voyager ; surtout en Allemagne où il a assisté à plusieurs résidences de créations pour exposition d'œuvres d'arts et montage des jouets des enfants au Togo.

KOUHAN Tiyouma Félix est aussi un passionné de théâtre, de voyage, de musique et d'haltérophilie.





Titre : Mère-patrie
Taille : 90x60cm
Technique : média-mixte
Année 2018



Titre : Why ?
Taille : 44x70cm
Technique : Peinture à l'acrylique
Année 2018



Titre : l'Unité
Taille : 35X70cm
Technique : média-mixte
Année 2018



Yasmine YERIMA

Femme de caractère, Yasmine YERIMA s'est faite surnommer "Garçon raté". Dessinatrice-Peintre de formation (2002- 2007) : Formation en arts plastiques au centre « Bels'Arts » à Lomé, elle a su se faire sa place dans le domaine de la création artistique togolaise et dans la sous-région Ouest-africaine. Avec ses compétences multiples, elle répond aux besoins de créations scénographiques et de décoration au théâtre et s'implique activement dans les foras des plasticiens.

Elle commence dès 2014 à exposer au cours de "EWOLE", atelier en arts plastiques et exposition à Djassémé du plasticien Kossi ASSOU au Togo. Au cours de la même année, elle va exposer au Goethe-Institut de Lomé dans l'exposition collective de la 4^{ème}

édition du PERSPECTIVES FANM de la plasticienne Améyovi HOMAWOO. Elle assiste en scénographie le metteur en scène et scénographe Béninois Alougbine DINE sur la création « le Tohu d'après » d'Alexandre MONDE dans le cadre du projet Circuit Art M'attends. En 2015, elle participe aux ateliers en art et exposition peinture à Dassa au BENIN, atelier d'OKIO François

En 2016, elle réalise la scénographie du spectacle « Atterrissage » de Kangni ALEM, mise en scène de Madâhona Hubert AROUNA, Directeur de la Promotion des Arts et de la Culture au Ministère en charge de la culture. Elle crée la scénographie de « les Sans », écriture de Ali Ouédraogo, mise en scène Freddy SAMBIONA sur les RECRÉÂTRALES. Ses multiples compétences seront amplement exploitées sur « One coup for Kaiser », une écriture collective de Joël AJAVON, Sufo SUFO, Roland CHEVREAU mise en scène ALFA Ramsès où elle sera à la fois scénographe et costumière.

Outillée par les nombreux ateliers et stages de formations auxquels elle a participé notamment le programme de formation et de recherche du Laboratoire Elan des RECREATRALES à Ouagadougou (Burkina-Faso) et la résidence de formation « Femmes en Scène » à Grand Bassam (Côte d'Ivoire), Yasmine YERIMA va à son tour transmettre son savoir-faire. À partir de 2012, elle anime l'atelier de formation aux enfants du club Activités Créatrices et Manuelles (ACM) du CEFRET en technique de base de dessin et peinture à Sotouboua. Animatrice d'atelier de peinture, de dessin, de fabrication de perles et de chaussures artistiques aux enfants à l'orphelinat de Lomé, elle s'inscrit de plus en plus dans des campagnes d'animation jeune-public.





Titre : Gbongbon
Taille : 120x30cm
Technique : mixte
Année 2018



Titre : Grenier
Taille : 150cm
Technique : mixte
Année 2018



Titre : TEDIH5
Taille : 120x30cm
Technique : mixte
Année 2018



Ce projet est financé par
l'Union européenne



Association
HEINRICH KLOSE

Ce projet est mis en œuvre
par l'Association Heinrich Klose





13 BP 509 Lomé - TOGO ,
Qt. Avédji, non loin du carrefour Margot
+228 22 52 93 65 | 91 15 21 95
+228 90 81 11 11 | 97 73 54 51
secretariat@fondation-heinrich-klose.org
www.fondation-heinrich-klose.org



Ce projet est financé par
l'Union européenne



Ce projet est mis en œuvre
par l'Association Heinrich Klose

